



Facultad de Música
UNICACH



LICENCIATURA EN JAZZ MÚSICA POPULAR

www.famunicach.com



Jazz y Música Popular Unicach



jazzunicach

La Licenciatura en Jazz y Música Popular ofrece al estudiante una formación completa en las actividades musicales del jazz, género que, por características propias y por la gran demanda comercial que tiene, representa una importante alternativa en el estudio profesional de la música y una posible contribución para disminuir el elevado índice actual de deserción en las escuelas musicales del país.

Asimismo, ofrece a la sociedad la posibilidad de profundizar en el conocimiento sistemático de la música en sus distintas formas y usos, incluyendo aquellas que existen en la región geográfica y promoviendo de esta manera el reconocimiento de la diversidad cultural del estado

OBJETIVO DEL PROGRAMA

Formar músicos profesionales con sólidos conocimientos socio-histórico-musicales de los diversos estilos del jazz y otras corrientes de la música popular y folclórica, con habilidades práctico-técnicas como ejecutante improvisador, arreglista, orquestador, instrumentista, compositor y director.

PERFIL DE INGRESO

Los aspirantes que deseen participar en la Licenciatura en Jazz y Música Popular de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, deberán presentar las siguientes características: deben haber demostrado en el Ciclo Básico (Ciclo Medio Superior) o en el equivalente (si provienen de otras instituciones musicales), las siguientes habilidades, aptitudes y destrezas:

- Tener un dominio intermedio de la técnica, agilidad y control sonoro de su instrumento o VOZ.
- Tener la habilidad de leer a “primera vista” partituras de su nivel con fluidez y seguridad, éstas pueden ser en un tiempo metronómico menor que el marcado.
- Poseer en sus aptitudes un dominio de las materias del Ciclo Medio Superior o sus equivalentes.
- Poseer un método de estudio que le permita el desarrollo rápido de lectura, entendimiento analítico, ejecución y memorización.

LICENCIATURA EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR

www.famunicach.com

f Jazz y Música Popular Unicach

@ jazzunicach

- Tener conocimientos mínimos de la simbología y terminología musical del Jazz.
- Comprender algunos aspectos mínimos de la Historia del Jazz.
- Demostrar su destreza, habilidad, e ingenio creativo para la improvisación en su instrumento o voz

Esta serie de características que se enmarcan en el Perfil de Ingreso, pueden ser presentadas como aptitudes mínimas, y los profesores que apliquen el examen de evaluación diagnóstica podrán determinar bajo su criterio, si éstas se desarrollarán en el futuro dentro de la Licenciatura en Jazz y Música Popular

PERFIL DE EGRESO

El egresado de la Licenciatura en Jazz y Música Popular será un músico profesional y competente, ya sea como Arreglista, Orquestador, Instrumentista, Improvisador, Compositor y Director de las diversas ramas del Jazz y Música Popular.

Asimismo, como producto del proceso enseñanza-aprendizaje, expresará su creatividad enriqueciendo las manifestaciones culturales, perfeccionando constantemente su personalidad musical. Su actitud dentro del dominio de la ejecución de las improvisaciones será determinante ya que sabrá imprimir musicalmente su estado de ánimo, en un alto grado de la expresión sensible por el dominio de la teoría y técnica del jazz. El resultado será expresión de su sentir musical y la elevación de las improvisaciones a nivel de arte.

Campo laboral.

- Como arreglista de cualquier orquesta, big band, ensamble.
- Como músico acompañante o de sesión de cualquier artista de jazz nacional o internacional, así como cantantes de música popular
- En centros educativos
- En proyectos multidisciplinarios.

LICENCIATURA EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR

www.famunicach.com

 Jazz y Música Popular Unicach

 jazzunicach

PRIMER SEMESTRE

- › Instrumento e improvisación I
- › Instrumento complementario I
- › Ensamble combo I
- › Entrenamiento auditivo I
- › Teoría del Jazz I
- › Estilos y tradiciones – música afroamericana I
- › Tecnologías de la información y documentación
- › Inglés I

SEGUNDO SEMESTRE

- › Instrumento e improvisación II
- › Instrumento complementario II
- › Ensamble combo II
- › Entrenamiento auditivo II
- › Teoría del Jazz II
- › Estilos y tradiciones – música afroamericana II
- › Inglés II
- › Informática musical I

TERCER SEMESTRE

- › Instrumento e improvisación III
- › Instrumento complementario III
- › Ensamble combo III
- › Entrenamiento auditivo III
- › Armonía y arreglo I
- › Estilos y tradiciones – Música popular mexicana I
- › Inglés III
- › Informática musical II
- › Optativa I

CUARTO SEMESTRE

- › Instrumento e improvisación IV
- › Instrumento complementario IV
- › Ensamble Big Band I
- › Entrenamiento auditivo IV
- › Armonía y arreglo II
- › Estilos y tradiciones – Música popular mexicana II
- › Inglés IV
- › Optativa II

QUINTO SEMESTRE

- › Instrumento e improvisación V
- › Ensamble Big Band II
- › Armonía y arreglo III
- › Estilos y tradiciones – Música Popular Latinoamericana I
- › Música y Mercadotecnia
- › Sonorización básica
- › Didáctica del Jazz I
- › Optativa III

SEXTO SEMESTRE

- › Instrumento e improvisación VI
- › Ensamble Big Band III
- › Armonía y arreglo IV
- › Jazz composición I
- › Estilos y tradiciones – Música Popular Latinoamericana II
- › Producción musical I
- › Didáctica del Jazz II
- › Optativa IV

SÉPTIMO SEMESTRE

- › Instrumento e improvisación VII
- › Ensamble Big Band IV
- › Jazz composición II
- › Estilos y tradiciones – Música Popular Contemporánea
- › Producción musical II
- › Metodología de proyectos
- › Optativa V

OCTAVO SEMESTRE

- › Instrumento e improvisación VIII
- › Ensamblés originales I
- › Jazz composición III
- › Taller de Música Electrónica
- › Proyecto de Titulación I

NOVENO SEMESTRE

- › Instrumento e improvisación IX
- › Ensamblés originales II
- › Jazz composición IV
- › Proyecto de Titulación II

